

### **Först tar vi ettan** (sök på Sånt är livet eller You can have her)

Först tar vi ettan och går till fyran, | 1 | 4 |  
men nästa etta, den går till fem. | 1 | 5 |  
Då tar vi ettan som gick till fyran | 1 | 4 |  
tillbaks till ettan, men fem vill hem.. (Hem är oftast 1.) | 1 5 | 1 |

### **Ettan smyger** (sök på The lion sleeps tonight)

Ettan smyger i fyrans djungel | 1 | 4 |  
och letar efter fem. | 1 | 5 |  
Vi ... är vilse, och | 1 | 4 |  
vi vill komma hem! | 1 | 5 |

### **Nummer 1** (sök på Jag hade en gång en båt eller Sloop John B)

Ackordet med nummer ett | 1 | 1 |  
känns nästan alltid rätt. | 1 | 1 |  
Börjar det kännas fel kan du flyga till fem. | 1 | 1 | 5 | 5 |  
Men ettan blir yr | 1 | 1<sup>(7)</sup> |  
och flyger till fyr (men hamnar på två). | 4 | (2) |  
Ett måste komma till fem | 1 | 5 |  
för att hitta sitt hem. | 1 | 1 |

### **Bluestolvan** (sök på Love me like a man med Diana Krall, Varm Korv Boogie, Bleeding Heart eller några tusen andra. Det finns många varianter; de flesta har 12 takter men 8 och 16 är också vanligt.)

Ettan kommer först, fyran kan va efter, | 1 | 4(1) |  
men ett känns ändå alltid rätt. | 1 | 1 |  
Fyran är tillbaka, det är det enda raka. | 4 | 4 |  
Ettan har det inte lätt. | 1 | 1 |  
En femma dyker opp.. Fyran säger stopp! | 5 | 4 |  
För det är ettan som är nummer ett (bestämmer fem)! | 1 | 5 |

Det två sista takterna kan ibland se ut så här (Arthurs blues): | 1 1<sub>/3</sub> 4 4<sup>#0</sup> | 5 6 2 5 |  
eller så här: <https://www.youtube.com/watch?v=QdfG9rrXWUU> | 1 1<sub>/3</sub> 4 4<sup>#0</sup> | 5 |  
Sista 5 kan se ut så här: | 6<sub>d</sub> | 2<sub>d</sub> | 5 | 1 | 5 |

## Det börjar med sex (Autumn leaves)

- alla ackordbyten är kvintfall utom vid ”←”.

Intro

|                          |   |                |  |
|--------------------------|---|----------------|--|
|                          | 6 |                |  |
| Två kvinter <u>ner</u>   | 2 | 5              |  |
| och några <u>fler</u>    | 1 | 4              |  |
| och lite <u>till</u>     | 7 | 3 <sub>d</sub> |  |
| sen står vi <u>still</u> | 6 | 6              |  |

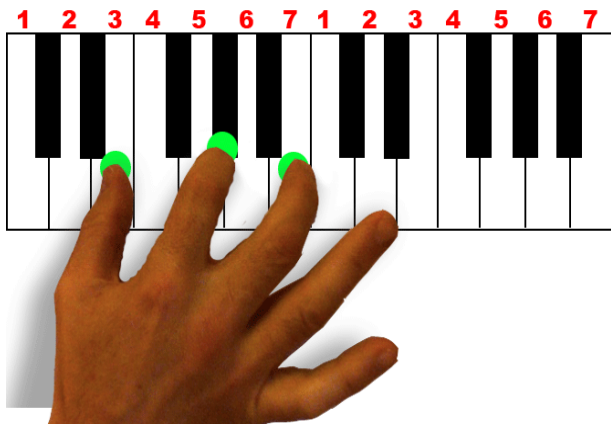
|                        |   |                |  |
|------------------------|---|----------------|--|
| Å, samma <u>sak</u>    | 2 | 5              |  |
| på samma <u>sätt</u>   | 1 | 4              |  |
| gå ner en <u>kvint</u> | 7 | 3 <sub>d</sub> |  |
| är ganska <u>lätt</u>  | 6 |                |  |



|                         |   |                |  |
|-------------------------|---|----------------|--|
| från siffran <u>sju</u> | 7 | 3 <sub>d</sub> |  |
| men vänta <u>nu...</u>  | 6 | 6              |  |
| Kör på <u>igen</u>      | 2 | 5              |  |
| stanna på <u>en</u>     | 1 | 1              |  |



|                                    |                                |                                |   |
|------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|
| Gå från <u>sju</u> igen och sen    | 7                              | 3 <sub>d</sub>                 |   |
| med <u>små små hopp till</u>       | 6 <sub>6</sub> 6 <sub>5#</sub> | 6 <sub>5</sub> 6 <sub>4#</sub> | ← |
| <u>fyran</u> och <u>tredur</u> och | 4                              | 3 <sub>d</sub>                 |   |
| <u>stopp!</u>                      | 6                              |                                |   |



3<sub>dur</sub>, eller E, ser ut såhär i grundläge. Som du ser är mittersta tonen höjd ett halvt steg. Eftersom 6 är låtens hemmaackord, vilket ju annars brukar vara nummer 1, så försöker 3-ackorden att likna ett 5-ackord med hjälp av att flytta mittentonen så den hamnar närmare 6. Jämför med 5 och 1.