

Poplåtar från 1950 – 2020

Kategorisering av harmoniska funktioner

Jag har kategoriserat låtmaterialet efter harmoniska funktioner och egenheter som tycks återkomma. Tack vare färgerna blir det lättare att se mönster i nedanstående matris som utgörs 150 analyserade poplåtar från 1950 – 2020

Kategori 1a – **klassiskt tonala, enkla (ljusgrön fetstil)**

De låtar i materialet som förhåller sig strikt till klassisk tonalitet, håller sig inom en tonart, går i dur och har grundackordet 1.

Kategori 1b – **klassiskt tonala, enkla men aeoliska (ljusgrön)**

Normaltonala låtar som oftast går i moll men saknar durdominant tillhör de aeoliska.

Kategori 1c – *låtar med pentatonik i melodin (kursiverad stil)*

Eftersom det kan förekomma pentatonik (3.2.3) i samtliga kategorier är färgkodning otydlig; dessa blir istället kursiverade.

Kategori 2a – **klassiskt tonala i moll, med durdominant (mörkgrön fetstil)**

Normaltonala låtar som förhåller sig lika strikt men går i ren moll (6) och alltså har en durdominant (3d).

Kategori 2b – **normaltonala med variation (mörkgrön)**

Normaltonala låtar som kan ha andra modala inslag, innehålla enstaka tillfälliga halvstegsförskjutningar av hela treklanger (# eller b) eller tillfälliga växeldominanter som landar på skalenligt ackord och där tolkningsbarheten med FF är lik den klassiskt tonala i moll.

Kategori 3a – **låtar med tillfälliga blå toner (blå fetstil)**

Låtar som innehåller blå terser, alltså intervallet $5/6$ eller terser på $1 \frac{3}{4}$ tonsteg istället för $1 \frac{1}{5}$. De blå tonerna har med viss svårighet levt kvar i nordisk folkmusik tack vare gehörstradition och tack vare att fiolen, med sina fria intoneringsmöjligheter, har haft en sådan framskjuten placering, men de har inte omtalats i populärmusiksammanhang förrän bluesmusiken började färga av sig på rockmusik på 50-talet och då alltid i ordalag som "svävande" eller "diffusa" (Sohlman, 1975, vol.1, s.511). Det är också svårt att med säkerhet säga att en sångare sjunger en blå ton med flit eftersom skillnaden i tonhöjd är så liten men det går däremot utmärkt att konstatera att en fras med blå toner låter lika fel om den spelas eller sjungs med ren durters som med ren mollters (3.2.7). Det är också på det sättet jag väljer att identifiera blå toner i materialet, det vill säga då moll- och durtonalitet förekommer samtidigt.

Kategori 3b – låtar med blå toner och modala ackordförhållanden (blå)

Om ackorden är fler än tre, i blåtonslåtarna, kan det passa bättre att analysera dem i moll med 6 (eller 2) som grundackord. Då syns istället den blå tonaliteten på att mollackorden 2, 3 och 6 skrivs 2_d , 3_d och 6_d (eller 5, 6_d och 2_d).

Kategori 4a – fallande kvarter, i form av durackord (lila fetstil)

Som påpekas i de Clercq (2011, s.63) är detta ett mycket vanligt rockfenomen; ett kvartfall är till och med det vanligaste sättet att närma sig ett grundackord i deras material. Det kan förklaras som aeolisk harmonik i de flesta fall i detta material, där det oftast bara sker i ett led 4 - 1, men i traditionell rock är kvartfall i flera led mer av ett eget stilgrepp.

Kategori 4b – förekomst av dubbla tonala centra

Låtar som kan innehålla "den harmoniska tonalitets parallellitet" (tillfälligt byte av tonalt centrum till subdominant eller dominant) samt byte från moll till dur och tvärtom, med gemensam grundton.

Kategori 4c – förekomst av subdominantens subdominant $7/b_7$ (understruken)

Subdominantens subdominant är ett utmärkande drag inom rock enligt de Clercq (2011) och kan också förklaras på samma sätt som kvartfallen ovan men det har inte alltid subdominantisk funktion. Att just ett durackord ligger på plats b_7 kan tolkas som en rest av fenomenet "durackord baserade på en mollpentatonisk skala" (3.3.7 Rocktonalitet i modala termer). I materialet har jag dock analyserat detta på olika sätt, beroende på det melodiska innehållet (se analyskapitlet). Eftersom det tydligtvis förekommer olika anledningar till att detta ackord används så är det osäkert vad en procentsiffra egentligen visar. Som jag nämnt i stycket om dur och moll (3.2.5 Om dur och moll) skulle ackordet kunna vara en rest från en medeltida mixolydisk norm. Alla varianterna under kategori 4 har dock folkmusikalisk prägel. Se även diskussionskapitlet (5.4).

Kategori 5a – låtar med tonartshöjning (orange fetstil)

Den femte kategorin innefattar låtar som är beroende av en liksvävande tolvtonsskala; de kan till exempel innehålla en eller flera tonartshöjningar till skalsteg utanför originaltonarten.

Kategori 5b – låtar med kromatik (orange)

Låtar med kromatiska baslinjer; "med kromatisk skala menas numera den kompletta utfyllnaden av en diatonisk skala till tolv tonplatser per oktav." (Sohlman, 1975, vol.4, s.194)

Kategori 6 – låtar med avvikande harmonik (röd)

Vissa låtar kan innehålla till exempel mediantik (Sohlman, 1975, vol.4, s.477), tonartsfrämmande ackord på tersavstånd, $2 | 7^b_d |$ (Say you, say me 1985), eller andra fenomen som inte går att förklara med FF på ett tillfredställande sätt.

1950 (the top 20 songs in each decade from Rolling Stone's '500 Greatest Songs of All Time').				
Chuck Berry Johnny B. Goode Ab (m) mel 1345 b3 + blues 1 4 1 5 1 eller 6a 2a 6a 3a 6a	Ray Charles What'd I Say E (m) mel 56123 penta blues 1 4 1 5 1 eller 6a 2a 6a 3a 6a	Chuck Berry Maybellene Bb (dorisk Cm) mel 24567 blues 1 4 1 5 1 eller 2a 5 2a 6a 5	Elvis Presley Hound Dog Bb (dorisk Cm) mel 12346 blues 1 4 1 5 1 eller 2a 5 2a 6a 5	Johnny Cash I Walk the Line A mel 1-7 instr 1 4 1 5 2d 5 1 4 .. 5 1 5 1 4 1 5 1 5 5(=1) <5: 5 1 5 1 4 1 5 1 5 1 >
Buddy Holly That'll Be the Day D mel 123567 b3 blues 4 4 1 1 4 4 1 4 1 4 1 4 1 2d 5 1 4 1 5 4 1 5 4 1 4 25 1 4 1 2d 5	Little Richard Tutti Frutti Eb (dorisk Fm) mel 612345 blues 1 4 1 5 4 1 1 4 1 1 .. eller 2a 5 2a 6a 5 2a 2a 5 2a ..	Elvis Presley Heartbreak Hotel E (m) mel 6-5 blues 1 4 5 1 eller 6a 2a 3a 6a	Little Richard Long Tall Sally Eb (dorisk Fm) mel 6-5 blues 1 4 1 5 4 1 eller 2a 5 2a 6a 5 2a	Jerry Lee Lewis Whole Lotta Shakin' Bb (dorisk Cm) mel 2345 blues 1 4 1 5 4 1 eller 2a 5 2a 6a 5 2a
Bo Diddley Bo Diddley C (mixolydisk G) mel 5672 5 .. 4 5 ..	Elvis Presley Jailhouse Rock Db (dorisk Ebm) mel 2341 blues 7d som förslag 1 4 1 5 4 1 eller 2a 5 2a 6a 5 2a	Eddie Cochran Summertime Blues E(m) mel 61235 #1 penta blues 1 4 5 1 4 1 .. eller 6a 6a 2a 3a 6a 2a 6a ..	Elvis Presley Mystery Train E(m) mel 61235 #1 penta blues 4 4 1 5 4 1 eller 2a 6a 2a 6a 3a 2a 6a	Fats Domino Blueberry Hill B mel 1-7 b3 b5 4 4 1 1 5 5 1 4m 1(=5) <5: 4 1 4 1 4 3d 6 3d 6 3d 6d(=3d) > 5 1
The Five Satins In the Still of the Nite sur F# mel 1-7 1 6 4 5 .. 1 4 1 4 1 4 5	Little Richard Good Golly, Miss Molly F (dorisk Gm) mel 1234 1 4 1 5 4 1 eller 2a 5 2a 6a 5 2a	Carl Perkins Blue Suede Shoes G (dorisk Am) mel 12456 penta blues 1 4 1 5 4 1 / eller 2a 5 2a 6a 5 2a	Jerry L Lewis Great Balls Of Fire Bb (dorisk Cm) mel 612345 blues 1 4 5 4 1 4 1 4 5 .. eller 2a 5 6a 5 2a 5 2a 5 6a ..	Chuck Berry Roll Over Beethoven F (dorisk Gm) blues mel 2461 1 4* 1 4 1 5 1 eller 2a 5 2a 5 2a 6a 2a (*eller 1)

1960 (the top 20 songs in each decade from Rolling Stone's '500 Greatest Songs of All Time').				
Bob Dylan Like a Rolling Stone C mel 1-6 1 2 3 4 5 4 5 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 4 5 1 4 5	The Rolling Stones Satisfaction E mel 3561 b3 b7 blues eller mixolydisk + 1 1 4 4 1 1 4 4 1 5 1 4 1 7/b7 4 ..	Aretha Franklin Respect C kanske Bb (dorisk Cm) mel 12 b3 45 b6 b7 blues 1 4 1 4 5 4 .. 1 4 1 4 <7 2/2: 3 6d 6d 4 4(=5) > 5 4 .. 1 4 1 4 2d 5 2d 5 6d 5 .. 2d 5 2d 5 <3: 2/2: 3 6d 6d 4 4(=6d) > 6d 5 .. 2d 5 2d 5	The Beach Boys Good Vibrations F#/C#m mel 1-7 (+) 6 5 4 3d .. 4 1 1 <7 2/2: 1 1 <7 2/2: 1 1 >> 6 5 4 3d(=1) <3: 1 4 1 1(=3d) <7: 1 2 5 .. 1(=3d) <3d: 1 1 >2/2: 1 1 <5>2/2: 1 1 >>> ..	The Beatles Hey Jude F mel 1-7 + b7 1 5 5 ⁷ 1 4 1 5 1 .. 1 ⁷ 4 6s 2 4 1 5 7 5 1 1 ⁷ 5 ⁷ 1 7/b7 4 1
The Who My Generation F (dorisk G) mel 245671 1 1/b7 <7 2/2: .. <7 1/2: .. <7 2/2: .. >> eller 2d 2d/1 <7 2/2: .. <7 1/2: .. <7 2/2: .. >>> eller (2d 2d/1 .. 3d 3d/2 .. 4 4/b7 .. 5 5/4)	Sam Cooke A Change Is Gonna Come Bb mel 1-7 + b7 1 1 2 6 1 2 4 3d 6 1	The Beatles Yesterday F mel 1-7 + #5 1 7m 3d 6 6s 4 5 1 ^{sus} 6 2a 4 1 7m 3d 6 6s 4 2 5 1	Bob Dylan Blowin' in the Wind D mel 1-7 1 4 1 .. 1 4 5 4 5 1 6 4 5 1	The Beatles I Want to Hold Your Hand G mel 1-7 ? 1 5 6 3d 4 5 1 6 4 5 1 4 5 1 6 4 5 1(=5) <4: 2 5 1 6 2 5 1(=4) > 5 4 5 4 5
The Jimi Hendrix Experience Purple Haze D (dorisk Em) blues mel 234 .. 2d 4 5 .. 5 6d 1 instr 2d 1 ..	The Ronettes Be My Baby E mel 1-7 + fler 1 1 2 5 3d 6d 2d 5 1 6 4 5	The Beatles In My Life A mel 1-7 + b3 1 5 6 1/b7 4 4m 1 6 4 7/b7 1 6 2a 4m 1	The Impressions People Get Ready Db mel 1-6 1 6 4 1 <7 2/2: 1 6 4 1 >	The BeachBoys GodOnlyKnows A mel 1-7 + b3 b7 1 5 .. 1 5 1/6 4/1 2 ⁶ 6 ⁷ 6 ₁ 5 ₂ 1 ⁶ 5 ₂ 1 ^{6m} 1 5 ₇ 6(=3) <4: 5 4 5 4 4/1 2 ⁶ 6 ⁷ 6 ₁ 5 ₂ 1 ⁶ 5 ₂ 1 ^{6m} 1 5 ₇ 6 >
The Beatles A Day in the Life F mel 1-7 1 3/7 6 6/s 1 ⁴ 1/s 2 ⁹ .. ⁴ 7/b7 6 4 kromatik 6d 5 6d 3d 6d 3d 4 1 5 2d 6d 4 6 5 4 5	Otis Redding (Sittin' on) the Dock of the Bay G mel 1-7 b6 1 3d 4 2d 1 6d 1 6d 1 2d 1 6d 1 5 ⁴ 4 .. ⁴ 1 2d 5	The Beatles Help! G mel 1-7 1 3 6 4 7/b7 ¹ 1 ⁴ (=5) <4: 6 6/s 4 4/3 2d 5 5(=1) >	The Rolling Stones Sympathy for the Devil A (dorisk Bm) mel 6-5 blues 2d 1 5 2d 6d 2d	Ike & Tina Turner River Deep - Mountain High Eb mel 4-3(mixolydisk) : 1 ⁵ : ⁵ 2d 5 2d 5 2d 5 4 5 4 5 ..

1950 (https://tsort.info/)				
Nat King Cole Mona Lisa Db mel 1-7 : 1 4 1 *1 6 2 5 2 5 5 1 : *1 1 7 4 4m 1 5 5+ 1 4 4m 1 2 5 1 4m 1	Anton Karas Third Man Theme F# mel kromatisk : 1 1 *1 5 5 5 5 1 : 1 1 *6d 2 5 1 5 1	Patti Page Tennessee Waltz F mel 1-7 1 1 1/3 4 1 *1 5 .. *5 1 1 3d 4 1 1 5 1 (=4) <5: 1 1 1/3 4 1 5 1 1 (=5) >	Teresa Brewer (Put Another Nickel In) Music! Music! Music D mel 1-7 : 1 1 2d 5 1 : 4 1 5 3625 1 1 2d 5 *1 1 1 (=5) <5: .. *1 2d(5) > 2d 5	Gordon Jenkins & The Weavers Goodnight, Irene E 6/8takt mel 123567 b3 1 5 5 1 1 4 5 1
Phil Harris The Thing G mel 123567 1 4 1 1 2d 5 1 4 1 2d 5 1 <7 1/2: .. <7 1/2: ..>>	The Andrews Sisters I Can Dream, Can't I? C mel 1-7 b7 1 2 5 1 6 4m 5 1 1 6d 3 ^o 6d *2 6d 3d 3 6d 2d 2d 5 5 *2 2 ^o 1 6d 5m 6d 2 4m 2 5 1	The Ames Brothers Rag Mop G (m) mel 56123 penta blues 1 ^o 5 1 4 ⁷ 1 5 1 eller 6 ^o 3a 6a 2a ⁷ 6a 3a 6a	Doris Day Bewitched (bothered & bewildered) F mel 1-7 1 2 5 3 6d 2 5 : 1 2 1/3 3d 4 4 1 ^o 5 *2 5 : 2 6 2 3 6d 2 5 : *1	Billy Eckstine My Foolish Heart A mel 1-7 1 6 4 5 1 6 4 2 ^o 5 1 1 ⁷ 4 4m 6 3d ⁺ 6 2d 7m 3d 2 5 1 6 4 5 1 6 2 2 ^o 5 : 1 1 ^o 1 6d 2 2 ^o 5 1 :

1955 (https://tsort.info/)				
Bill Haley & his Comets Rock Around the Clock A mel 13456 b7 b3 1 4 1 5 1	Tennessee Ernie Ford Sixteen Tons Bm 61234 #5 6 5 4 3d .. 3d	Perez Prado Cherry Pink & Apple Blossom White Eb 1-7 2 5 1 2 5 1 1# 2 1 5 1 1 4m 1	The Platters Only You (And You Alone) Eb 1-7 b6 b7 : 1 3d 6 1 *4 5 1 3d 6 2d 5 : *4 4m 1 6d 2d 5 1 4m 1	Four Aces Love is a Many Splendoured Thing D mel 1-7 : 1 6 3 *4 6 2 5 3 3d 6 7d 3 5 : *4 6d 2 2/1 7 3d 2 2/1 4m 3d 6 2 5 1 <7 1/2: 5 hela fast * >
Al Hibbler Unchained Melody Bb mel 1-7 : 1 6 4 5 1 6 *5 : *3 5 1 1/7 6 6/5 4 2 5 4 5 4 3 ^o 4 5 1	Frank Sinatra Learnin' the Blues A mel 1-7 b3 b7 : 2 5 1 2 5 1 6 2 5 1 4 7/b7 1 6 2 6 ^o 5 1 4 1 4 2 5 : <7 1/2: hela >	Little Richard Tutti Frutti Eb (dorisk Fm) mel 612345 blues 1 4 1 5 4 1 1 4 1 1 .. eller 2a 5 2a 6a 5 2a 4 1 4 2 5 : 2a 5 2a ..	Mitch Miller Yellow Rose of Texas Bb mel 1-7 1 1 5 5 1 1 5 5 1 <7 1/2: .. <7 1/2: ..>>	Four Aces Mister Sandman Bb mel 1-7 1 6 4 5 1 7d 3d 6d 2d 5 1 6 ^o 5 1 7d 3d 6 2 4m 2 5 1 6 4 5

1975 Ifpi, tio i topp, dec				
Paloma blanca (George Baker Selection) C mel 1-6 lite 7 1 4 1 .. 1 5 1 1 1 (=5) <4: 1 4 1 .. 1 5 1 1 1 1/3 4 4 4 1 .. 5 1 2d (=5) >	Im on fire (5000 volts) F mel 123 56 b7 2 1 6 5 1 6 5 1 3a 4 2 5	Thats the way I like it (KC and the sunshine band) Cm mel 5612 (7) 6 .. 2 ..	Action (Sweet) C instr mel dorisk 2471 1-7 mixolydisk + kromatik 2 2 ⁺ 2 ^o 1 2d (=1) <2: 1 .. 5 5 4 1 1 5# 5## 5### 1 4 5 1 .. 4 1 4 1 <7 1/2: 1 > 1 (=2d) > 2d 3d 1 .. kromatiskt upp från 7 <2: 4 5 1 .. 4 1 4 1 4 5 1 >	SOS (A Fältskog) Dm/F mel instr 1-7 sång 67123 6 6 3a 6 1 5 2 6 6 3a 6 1 1 5 2 4 1 4 1 4 (=2a) <b3: 2a 4 5 6a 6a (=1) >
Nu bubblar blodet så hett i mig (Anders Glenmark) (Carina Jaarne i brist på original) https://www.youtube.com/watch?v=amR7GfsTk38 F mel 1-7 1 6 5 1 1 5 5 5 5 1 1 4 1 5 1	What a difference a day makes (Esther Phillips) C (mollriff! blues) mel 1-7 1(m) .. 2 5 1 1 7 3d 6 6 2d ₆ 2d ₆ 5 * 2 5 1 1 4 4m 1 1 ^o 2 5 1 1 .. <7 1/2: * >	Om och om och om igen (Birgitta Wollgård och Salut) C mel 1-7 och #5 #6 #1 5 5 1 * 1 5 1 6d 2 5 5 1 5 .. 1 4 1 (=5) <4: 2 5 1 6 6d 6d (=2d) > 2 5 <7 1/2: * >	Soleado (Daniel Santacruz ensemble) F mel 1-7 1 5 1 14 1 4 1 5 4 5 4 1/3 6 5 4 4/3 1	Paloma blanca (Siv Malmkvist) Bb mel 1-6 lite 7 1 4 1 .. 1 5 1 1 * 1 1/3 4 4 4 1 .. 5 1 <7 1/2: * >

1980				
<p>När vi två blir en (Gyllene tider) A mel 1-6</p> <p> 1 5 4 1 5 4 1 1 5 4 5 6 5 6 4 5 1 5 2 4 5 </p>	<p>Woman in love (Barbra Streisand) Eb/Gb mel 1-7 och b7</p> <p> 6 4 5 6 2 6 2 4 5 1 5m 4 3d 6 3d 5m 1 4 1 4 3d 6 3d .. 5 2 2 6 4(=5) <7 1/2: 6 3d ..></p>	<p>(Just like) starting over (John Lennon) A/F#m mel 1-7 och #5, #1, #2</p> <p> 1 1* 1⁶ 1* 1 5 1 5 .. 1⁷ 4 4m 1 1 1* 2 5 2 5 3 6d 2 5 1 1* 1 7/b7 7/b7(=1) <b7: 2 5 1 6 ..6d(=5)></p>	<p>Are you lonesome tonight (Elvis Presley) C långsam 6/8 takt mel 1-7 och b7</p> <p> 2 5 1 5 1 3 6 1 4 5 5 5 1 1⁷ 4 2d 2 5 1 3 2d 2 5 1 5 </p>	<p>Sommarnatt (Snowstorm) A mel 1 6 2 5 3 4 b3</p> <p> 1 2 4^{sus} 4 1 1 </p>
<p>Master Blaster (Stevie Wonder) Cm/Eb mel 61235 penta och 7 #5</p> <p> 6 6 5 4 4 3d 2d 6 5 </p>	<p>Du lever bara en gång (Noice) D mel 1-7</p> <p> 4 5 3 6 .. 4 5 1 3 6 2 3d ..</p>	<p>Passion (Rod Stewart) Em/G mel 1-6 och 7</p> <p> 6 6 5 6 4 2 4 3d 6 4 </p>	<p>Late at night (Maywood) D mel 12356 (penta)</p> <p> 1 5 2 5 1 1 4 1 4 5 15 4 1 5 4 4 5 </p>	<p>Åsa Bodén (Byfånarna) G mel 1-7 ref 12356 (penta)</p> <p> 5¹¹ .. 1 4 4 5 .. 5¹¹ 1 6 2 5 </p>

1985				
<p>Take on me (A-ha) A mel 1-7</p> <p> 2 5 1 4 .. 6 5 1 5⁷ 6 4 1 5⁷ 4 5 3 7/b7 .. 2 5 </p>	<p>In the heat of the night (Sandra) Em/G mel 1-7</p> <p> 6 3 4 5 4 5 6 4 5 3 4 6 3 2 6 </p>	<p>Sun city (Artists united against apartheid) https://www.youtube.com/watch?v=aopKk56jM-I Bb (Cm dorisk) mel 2-1 (lite penta) (blues)</p> <p> 2d 1 5 1 1 5 </p>	<p>Only Love (Nana Mouskouri) G mel 1-7</p> <p> 1 1_s 4 2 5 1 6 6_s 2d 5 3 4 2 5 1 1_s 4 2 5 1 3d 6 2d 1_s 5 1 3d 6 5 1 7 3d 6 6_s 2d 7 3 </p>	<p>Märk hur vår skugga (Imperiet) Gm/Bb mel 1-7</p> <p> 6 3d 6 6 2 3d 6 3d 6 2 6 2 3d 6 1 5 6 3d 6 2 3d 6 3d 6 2 6 2 3d 6 </p>
<p>Sav you, sav me (Lionel Richie) Ab mel 1-6</p> <p> 1 5⁷ 6 6_s 4 1 .. 4_s 1 5⁷ 6 6_s 2 7/b7 1 5⁷ 6 6_s 2 7/b7 7/b7(=1) brygga kvartfall < b7: 4 1 5 2d 3d 6 4 5 6d(=5)></p>	<p>Berg är till för att flyttas (Svensk rock mot apartheid) C (G) mel mixolydisk 5-4</p> <p> 5 5 4 4 1 <4: 4 5 3 6 2 6 ></p>	<p>Cheri, Cheri Lady (Modern Talking) Dm/F mel 1-7</p> <p> 6 6 4 5 6 6 3 2 5 6 3 6 3 </p>	<p>Can't you stay (Tone Norum) C mel 1-7</p> <p> 1 5 2 6 5 4 2 5 1 5 2 5 3 6 4 5 1 5 3 6 4 5 1 6 4 2 1 5 </p>	<p>That's what friends are for (Dionne & friends) Eb kromatik mel 1-7</p> <p> 1 3 6 2 2 7 3d 6 4 4_s 1 1_s 4 4 3 6 4 4_s 1 5⁷ 5⁹ 6d 5# 5^{sus} 5 </p>

1990				
<p>Lassie (Ainbusk singers) C#m/E mel 1-7</p> <p> 3d 6 5 1 .. 6d 2 2 4 6 5 1 5 6 4 5 1 3d 6 6 5 6 .. 6d</p>	<p>No coke (Dr. Alban) Högt Em/G mel 56123 (penta)</p> <p> 6 2 1 5⁷ <7 1/2: 6 2 1 5⁷ ></p>	<p>Show me heaven (Maria McKee) Ab mel 1-7</p> <p> 1 4 4 5 6 3 4 5 1 2 4 5 6 2 4 5 1 4 4 5 1 2 4 5 1 4₂ 4 4_s </p>	<p>Bad boys (Inner circle) Högt G#m/B mel 61235 (penta)</p> <p> 6 1 6 </p>	<p>Ice ice baby (Vanilla Ice) Dm/F mel (2 rap dorisk?)</p> <p> 6 .. 6 1 2 6 </p>
<p>Sadness part 1 (Enigma) Am/C mel 1-7</p> <p> 6 .. 6 3_s 6 4 5 6 6 (tritonus som färgning)</p>	<p>Hon gör allt för att göra mig lycklig (Tomas Ledin) Am/C mel 1-7</p> <p> 3d .. (blues) 4 5 6 4 5 1 4 2 3d 6 5 4 .. 2 3d 6 </p>	<p>The Joker (Steve Miller Band) F mel 1-7</p> <p> 1 4 5 4 1 4 1 4 1 4 5 4 </p>	<p>I'm your baby tonight (Whitney Houston) G#m/B mel 1-7 blues</p> <p> 6 4 2 3d 6d 1 4 3d 6 1 2d 3d .. 6 2 </p>	<p>Together we're lost (Erika) Cm/Eb mel 1-7</p> <p> 6 4 5 1 4 2 5 6 4 5 1 4 5 1 4 5 4(=6d) <7 1/2: 4 6d 4 5 3d 6 4 1 5 6 4 1 3d ..4 3d 4 2 5 1 4 5 4₆ 5⁷ 3d 6 4 1 5 6 4 1 3d 4 2 5 1 ></p>

1995				
<p>Gangsta's Paradise (Coolio featuring L.V.) Cm/Eb mel rap 6 7 1 2 #5</p> <p> 4 2 3d 6 </p>	<p>Do you really want me, show respect (Robyn) C mel 1-7 och #2 (blues)</p> <p> 1 3₇ 6 1_s 4 1_s 2 4m 1 7 3d 6 6/5 4 3 1 3₇ 6 1_s 4 1_s 2 4_s </p> <p> 2 3d 6 6_s 2 3d 6 .. 1 3 4 5 <b3: 1 3₇ 6 1_s 4 1_s 2 4_s(=5₆)> sänkning <#1: 1 3₇ 6 1_s 4 1_s 2 4_s></p>	<p>Hold on (Jamie Walters) C mel 12356 (penta) och #2 (blues)</p> <p> 1 5 4 5 4 3 .. 4 5 4 5 1 5₇ 6 4 5 6 6 .. 4 4m 5 1 5 6 2 1/3 4 5 </p>	<p>Gettin' all da' babes (Ro-Cee) Fm/Ab mel 61235 (penta) rap 3</p> <p> 6 4 3 </p>	<p>Free as a bird (Beatles) A mel 12356 (penta) och 2,5 (blues)(kromatik)</p> <p> 1 6 4m 5 1 6 4m(=2)<b3:5 1 6 3_{sus}(=5_{sus}) 5 ></p> <p><b3: 4 2d/4# 5 6d 6d_s 4 4# 5 3d(=5) ></p>
<p>Golden Eye (Tina Turner) F#m/A mel 61235 (penta) och #2 (blues)</p> <p> 6 .. 5 3d <4: 2 2_r 7 6 7 1 2 6 7 1 1(=4) ></p>	<p>It got 5 on it (Luniz) Bbm/Db mel rap 6 1 2 3 (penta) och 2,5 (blues) och lite 4</p> <p> 6 .. 6 5 4 .. 4 3d 6 </p>	<p>Missing Todd Terry remix (Everything but the girl) Am/C mel 1+7 (mest penta)</p> <p> 6 6 4 5 2 </p>	<p>Where the wild roses grow (Nick Cave and the Bad Seeds featuring Kylie Minogue) Gm/Bb 6/8 takt mel 6 1 2 3 5 (penta) och lite 4</p> <p> 6 2 6 6 1 3d 6 1 2 3d 6 2 6 6 1 3d 6 2 6 6 6 5 6 </p>	<p>Earth song (Michael Jackson) G#m/B mel dorisk på G#m, och penta med 4 i bryggan</p> <p> 6 2d .. 3d 4 5 1 6 2 3d </p> <p> 2 5 1 6 2 3d <#2/2: 6 2d .. 3d ></p>

2000				
<p>911 (Wyclef Jean featuring Mary J Blige) Em/G mel 1-7</p> <p> 6 3 2 1 3d </p>	<p>Upside down (A-Teens) A mel 1-7</p> <p> 1 4 1 5 1 4 6 5 .. 2 4 5 3 6d 2 5 1 4 2 5 .. 6 4 5 6 4 2 5 1 3 6 3 4 2 5 2 5 <#2/2: rad 3 ></p>	<p>Who let the dogs out (Baha men) C mel rap 1 -7</p> <p> 1 5 .. 1 5 4 5 4 6 5 5 4 3 2 1</p>	<p>Can't fight the moonlight (Leann Rimes) Hög Bm/D mel 1-7</p> <p><#1: 4 3 2 3d(=4) > 6 2 5 4 .. 5 2 1_s 4(=3d) <#1: 6 2 5 4 3d .. 2 3d(=4) > tillbaka via LT 6 2 5 5 stick, ner en tritonus <#1: 2 1_s 4(=3d) <#1/2: 6 2 5 4 3d .. 2 3d ></p>	<p>Stan (Eminem) G#m/B mel 1-7 rap</p> <p> 6 2 5 1 5₇ 6 4 5 1 5₇ 6 4 4#⁹ 1 5₇ </p>
<p>Stronger (Britney Spears) G#m/B mel 1-7</p> <p> 6 4 2 3d 6 5 4 5 6 .. 1 4 1 5 6 6 4 6 2d </p>	<p>Independent women part 1 (Destiny's Child) F#m/A mel 1-7 mycket penta lite blues</p> <p> 6 .. 2 6 2 3d </p>	<p>Superstar (Rollergirl) https://www.youtube.com/watch?v=XbLhdEAEESM Dm/F mel 1-7 och #4</p> <p> 6 2 4 5 6 1 5 6 2d 4 5 6 </p>	<p>Det här är ditt land (Artister mot nazister) https://www.youtube.com/watch?v=h2WbSjinj6Zo Bb mel 1-7 och mollpenta</p> <p> 4 1 5 1 </p>	<p>Original Prankster (Offspring) Am/C (A)blues mel penta och lite #4(dorisk) och #5 (7 i dur)</p> <p>(durartade kvintackord) 6 2 6 2 6 2 5 3d 6 2 5 .. 5 2 5 2 </p>

2005				
<p>Right here right now (Agnes) Em/G mel 1-7</p> <p> 6 5₇ 4_n(=1) <4: 6 4 6 4 2d(=5) > 1 5 6 4 .. 2 1 4 5 1 <#2/2: 1 5 6 4 .. 2 1 4 5 1 ></p>	<p>Balla Da-li (Andreas Da Man) C mel 1-7</p> <p>vers 6 4 1 5 </p>	<p>Hung up (Madonna) Dm/F mel 1-7</p> <p> 6 1 3 6 6 </p>	<p>The hjärta & smärta ep [vi mot världen] (Kent) C#m/E mel 61235 penta och #4</p> <p> 6 4 6 4/4# 4 1 6 4/4# 6 1 3 6 4 1 6 </p>	<p>You're beautiful (James Blunt) Eb mel 567123</p> <p> 1 5 6 4 .. 1 5 6 4 5 1 .. 4 5 1 6 4 5 6 4 5 1</p>
<p>Step up (Darin) C#m/E mel 1-7 och #5</p> <p> 6 4 5 4 5 4 3d </p>	<p>You raise me up (Westlife) Eb mel 1-7</p> <p> 1 4 1 1 4 5 4 1 4 1 5 1 6 4 1_s 5 6 4 5 1 6 1 4 1 5 1 höj en hel, sen en halv <#2/2: rad 1+2> <#1/2: rad 2></p>	<p>Who's that girl (Darin) D mel 1-6</p> <p> 4 5 1 6 3d_{ms} 1_s 4_s 4 5 1 2 1_s 7/6_{7/4} 4_s 6 5 4 5 .. 6 3d </p>	<p>Han jobbar i affär (Lena Philipsson) D (blues) mel 1-7 +b7 +#2 penta-artat</p> <p> 1 .. 4 .. 1 5 4 1 1 4 5 1 .. 6 4 5 6 5 1 5 6(=5_m) <#2/2: 1 4 5 1 .. 6 4 5 ></p>	<p>13 (Håkan Hellström) Bb mel 1-6</p> <p> 1 4 .. 1 5₇ 6 5 4 5 4 5 .. 1 5 4 2 1 5 </p>

2010				
Mikrofonkåt (September) F (Gm) mel 1-7 dorisk 4 5 2 (2 blir t i Bb) 4 5 6 och tillbaka till F eller 4 5 2 7 ^a 1 2	Gott nytt jul (Sean Banan) Am/C mel 1-7 6 4 1 5 4 1 5 6 4 1 5	<i>Gubben i lådan (Daniel Adams Ray)</i> <i>Bb/Gm</i> <i>mel 12356 (penta) och 4</i> 4 1 5 6 2 3 4 5	Like a prayer (Jay Smith) Am/C mel 671234 6 5 2 6 .. 6 5 1 5 .. 1 5 4 6 4 1 5 6 4 1 5	Dreaming People (Jay Smith) C mel 1-7 1 bordun 1 5sus 6 4 2 1/3 4 2 1 5 1 2 6 4 2 1/3 4 2 1 5 1 6 4 5 4 5 4 ..
<i>Baksmälla (Petter och September)</i> <i>G#m/B</i> <i>mel 6123(5) lite 4 penta, bordun 3</i> 6 1 4	Grenade (Bruno Mars) Dm/F mel 1-7 och #5 och #2 (blues) 6 3 6 3 3d .. 4 3d 6 4 1 5 4 5 1 3d 6 4 3d 2 6 1 .. 3d	Hold my hand (Michael Jackson duet with Akon) D# mel 1-7 vers 1 5 6 4	Just the way you are (Bruno Mars) F mel 1-7 1 6 4 1	<i>Only girl in the world (Rihanna)</i> <i>F#m/A</i> mel 671235 mel ref 1-7 6 4 6 4 2 (=6) <4: 4 5 6 1 .. 2 3 4 5 1 2 6 .. 6 4 >

2015				
Faded (Alan Walker) D#m/F# mel 1-7 6 4 1 5	Love yourself (Justin Bieber) E mel 1-6 1 5 6 2 1 5 6 4 1 5 1 5 6 4 1 5 1	<i>Light it up (Major Lazer featuring Nyla and Fuse Odg)</i> <i>Am/C</i> <i>mel 61235 penta (enstaka 4)</i> 6 5 1 4	<i>Stay (Kygo featuring Maty Noyes)</i> <i>Cm/Eb</i> <i>mel 61235 penta</i> 6 1 4 1 6 1 2 1	<i>Sorry (Justin Bieber)</i> <i>Cm/Eb</i> <i>mel 61235 penta (och lite 1-7)</i> 4 6 5 2 5 4 6 5 2 4 5
Hello (Adele) Fm/Ab mel 1-7 få 4or 6 1 5 4 6 5 3 4 1 5 4 6 4 1 5	<i>Allt jag behöver (Miriam Bryant)</i> <i>Bb</i> <i>mel 1-7 (i pentastil)</i> <i>bordun 1</i> 1 5 6 4 2 5 6 4 2 4	<i>Ett sista glas (Miriam Bryant)</i> <i>Bbm/Db</i> <i>mel 61235 penta (en ensam 4)</i> 6 1 5 6 5 6 1 5 4 4 5 6 5 4 1 5 4 6 4 2	<i>What do you mean? (Justin Bieber)</i> <i>Ab</i> <i>mel 1-7 (lite penta)</i> 4 1 6 5 1	<i>I took a pill in Ibiza (Mike Posner)</i> <i>mel 61235 penta</i> 6 5 4 1 5 7

2020 (Spotify, Topp 50, Sweden)				
Du måste finnas (Newkid) Eb mel 1-7 1 5 6 4 5 3 6 4 2 5 1 5 6 1/3 2 1 5 1	Ge upp igen (Yasin, Miriam Bryant) Ab mel 1-6 1 5 6 6/5 4 1 2 5	Starkare (Newkid) Bb mel 1-7 1 5 6 4 ^{add9} 5 4 ^{add9} 5 6	Svag (Victor Leksell) Ab mel 1-6 1 5 6 4 5 6 4	WITHOUT YOU (The Kid LAROI) Am/C mel 12356 penta (och lite 7) 6 4 1 5 6 4 1 3d
Anyone (Justin Bieber) D mel 1-7 1 4 1 5 6 4 1 5 1 4 6 5 5	Ser du månen där du är ikväll? (Thomas Stenström) E mel 1-7 1 5 6 4 6 5 1 4 5 1	<i>Blinding lights (The Weekend)</i> <i>Cm/Eb</i> <i>mel 61235 penta</i> 2 6 1 5	Head and heart (Joel Corry feat. MNEK) Ab mel 1-7 1 1 5 1 6 4 5 6	Mood (24KGoldn feat. iann dior) Bb mel 61235 penta + 1-7 4 6 1 5

Kategori 1a – klassiskt tonala, enkla (ljusgrön fetstil)

Kategori 1b – klassiskt tonala, enkla men aeoliska (ljusgrön)

Kategori 1c – låtar med pentatonik i melodin (kursiverad stil)

- Kategori 2a – **klassiskt tonala i moll, med durdominant (mörkgrön fetstil)**
- Kategori 2b – normaltonala med variation (mörkgrön)
- Kategori 3a – **låtar med tillfälliga blå toner (blå fetstil)**
- Kategori 3b – låtar med blå toner och aeoliska eller doriska ackordförhållanden (blå)
- Kategori 4a – **fallande kvarter, i form av durackord (lila fetstil)**
- Kategori 4b – förekomst av dubbla tonala centra
- Kategori 4c – förekomst av subdominantens subdominant $7/b7$ (understruken, behöver inte vara lila)
- Kategori 5a – **låtar med tonartsförändring (orange fetstil)**
- Kategori 5b – låtar med kromatik och “nödvändiga” färgningar (orange)
- Kategori 6 – låtar med avvikande harmonik (röd)