Kort sammanfattning av hela musikhistorien (OBS! Europeiskt perspektiv) Uppdaterad 261011

Genre	Karaktärsdrag	Tidsperiod
Visor/folkvisor Sök i låtlistan efter ”folkmusik” Europeisk folkmusik t ex brittisk (Irländsk, skotsk, engelsk, wales) eller fransk (t ex medeltida ballader) Svensk folkmusik (som likt andra länders kommer från många olika håll) Österuropeisk folkmusik Sydeuropeisk folkmusik	Berättande text (vill visa något) med melodi till enkelt komp. Sång + gitarr/luta/cittra/dragspel, inga trummor **Rimmad vers i perioder** + omkväde (något som återkommer, som en refräng) Ofta tre ackord i dur 1,4,5 eller moll 6,2, 3d eller blandat 1,2,3,4,5,6,(7) med **dominant** (5 innan 1 eller 3d innan 6). Detta kallas ofta **visharmonik**. OBS! Alla mollackord som spelas i dur kan fungera som växeldominanter och leda låten fyra steg uppåt (eller till något ackord som har den tonen). Folkmusik från olika länder i Europa skiljer sig en del men har många likheter, folk har alltid rest mellan länder. Folkmusik från de brittiska öarna har ofta **pentatoniska** melodier. Den pentatoniska skalan är världens äldsta; tonerna är samma som **en vanlig tonart fast utan 4 och 7**, det blir fem kvar (penta = fem). Ofta gitarr, fiol och flöjt (tinwhistle/pennywhistle). Svensk folkmusik går ofta i moll och i tretakt. Tretakten kallas ofta polska och påminner lite om långsam shuffle (se blues). Polskor (danslåtar) kom först från Polen; det finns också engelskor och schottis, från England och Skottland. Ofta fiol men även kohorn, näverlur, spilåpipa och nyckel-harpa. Österuropeisk folkmusik går ofta i moll och har ibland andra taktarter än 4/4 och 3/4 och det är vanligt med toner som är lite utanför det västerländska systemet. En durskala med sänkt 2a och 6a är ganska vanlig i romsk musik. Både öst- och sydeuropeisk folkmusik kan låta lite som arabisk och turkisk folkmusik. Folk har vandrat en del genom historien.	1000 – nu (med ännu enklare komp, t ex en ensam bordunton eller trumma, har det nog funnits både visor och dansmusik i minst 40000 år) Viktiga namn: Pekkos Per, Anna-Lisa Öst
Konstmusik (klassisk) Sök i låtlistan efter ”konstmusik”	Nedskriven kvalitetsmusik gjord för att lyssna till. Långa musikstycken. Stora orkestrar. Proffsmusiker. Opera (teater). Väldigt mycket av dagens musik kommer från konstmusiken men konstmusiken har också fått mycket från folkmusiken! På 1900-talet (modernismen, expressionismen) gjordes många försök att helt lämna tonarten för få fler uttrycksmöjligheter vilket idag kan höras i filmmusik mm. Eftersom klassisk musik oftast var (och är) beställd av någon med pengar (kyrkan, kungen, staten, filmbolaget) så kan på sätt och vis en del musik för film och reklam mm ingå här. **Visharmonik** med alla dess finesser (växeldominanter, dimackord, kromatik mm), arpeggio, **kontrapunkt** (sammanvävda melodier), **färgade ackord** (fler än tre toner i ackorden; började komma under barocken och romantiken), men även experiment utanför tonarten.	1300 – nu Viktiga namn: Hildegard av Bingen (1098-1179) Guido d'Arezzo (991- ?)

Konstmusiken brukar delas in i dessa epoker:

Renässansen Flerstämmig musik blir vanligare och konstmusiken blir något mindre kyrklig än på medeltiden. Visharmoniken börjar växa fram.	1300–1600 Orlando di Lasso (1532-94) Palestrina (1525-94)
Barocken Musiken följer texten och efterlikna mänskliga uttryck. Olika tonsteg påverkar psyket. Kontrapunkt - flera melodier samtidigt. Ofta jämn och tydlig puls.	1600–1760 Vivaldi (1678-1741) J S Bach (1685-1750)
Wienklassicismen Ofta en framträdande melodistämma i stället för flera. Symfoniorkestern föds. Namnet kommer av att Joseph Haydn och W A Mozart bodde i Wien.	1730–1820 Haydn (1732-1809) Mozart (1756-1791)
Romantiken (och nationalromantiken) Folklig kultur, nostalgi, melodier och originaliteten hos kompositörer blir viktigare. Solister fick större plats. Senare kom nationalromantiken.	1815–1910 Beethoven (1770-1827) Schubert (1797-1828)
Impressionismen Kortare poetiska verk, inte så överdrivna som under romantiken. Klangfärg; att ”måla” med klanger, som heltonsskala och ackord med oväntade toner.	1880–1950 Debussy (1862-1918) Ravel (1875-1973)
Modernismen Ifrågasätter samhällsnormer, till och med tonarter. Elektroniska instrument uppfinns. Även total tystnad kan vara musik, som ”4.33” av John Cage.	1900– Bartók (1881-1945) Schoenberg (1874-1951)

Psalmer/ kyrkomusik Sök efter ”gospel”!	Nedskrivna enkla melodier med religiösa texter. På medeltiden bara sång. Orgel, gitarr, piano. Vers (+ omkväde), visharmonik. Ofta Rimmad vers i perioder.	1000 – nu
Marschmusik/ militärmusik Sök i låtlistan efter ”Små grodorna”	Tydlig takt att marschera till. Trummor, blåsinstrument och enkla melodier. Ofta tre ackord i dur 1,4,5. Det lär ha varit mycket vanligt med marschmusik i svensk radio under första halvan av 1900-talet och den finns kvar i vanliga låtar som till exempel Födelsedagssången, Små grodorna m fl. **Växelbas** (basen spelar prim och kvint i varje ackord, som höger och vänster fot när du marscherar pom, pom, pom, pom, visharmonik)	1700 – nu

Pop (populärmusik) eller **Den gamla världen möter den nya!**

Dessa musiktyper var alltså vanliga och populära i det gamla Europa:

Visor/folkvisor/folkmusik Konstmusik (klassisk) Psalmer/ kyrkomusik Marsch/militärmusik

Musiktyperna följde förstås med till Amerika när vi i Europa ”upptäckte” den nya världen och började flytta dit på 1500-talet, en mycket dyster historia för urbefolkningen i Amerika. Mellan 1500 och 1800 pågick dessutom triangelhandeln där människor från Afrika såldes som slavar i Amerika. Trots att slavarnas egen kultur inte tilläts kunde den höras i musiken. När de blev befriade i mitten av 1800-talet var afroamerikanerna en ganska stor del av det amerikanska samhället.

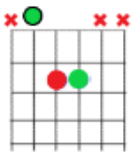
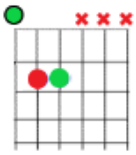
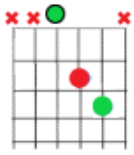
När musik började säljas som skivor och spridas via radio och film på 1920-talet föddes begreppet ”**pop**”, som i populär. Nordamerika var snabbast på att göra musik populär. Redan då hade den europeiska delen av Amerika börjat kopiera afroamerikansk musik som blues och jazz, som var en blandning av de gamla musiktyperna och den afrikanska musiken. De var lättare att sälja musik med vita artister. På 40-talet kom en jazzstil som var mycket svårare att kopiera, den kallades bebop och kanske bidrog till att även svarta musiker blev berömda? Det dröjde tills efter andra världskrigets slut 1950 innan blues-baserad musik blev riktigt populärt, i form av rock’n’roll; i början oftast vita artister (Elvis m fl) som kopierade de svartas musik.

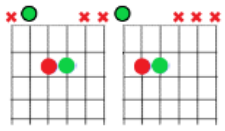
Pop (forts) Eftersom USA bestod, och fortfarande består, av släktingar till både invandrade européer och ofrivilligt invandrade afrikaner (slavar) så blev popen **en blandning av europeisk folk- och konstmusik, kyrko- och krigsmusik samt afrikansk folkmusik**. Alla delarna kan höras i musik idag! Det kan även finnas spår av den amerikanska ursprungskulturen (fundera på den meningen). Även Sydamerika (eller Latinamerika) bestod av släktingar till både invandrade européer och ofrivilligt invandrade afrikaner. Brasilien hade fler slavar än USA, men till Latinamerika utvandrade främst folk från Spanien och Portugal vilket hörs i musiken. Speciellt dansmusik från Latinamerika blev populär även i USA och spreds på samma sätt över världen. Du kanske känner igen danserna mambo, samba, salsa eller rumba? Det kan höras även i rock'n'roll (La Bamba).		1920 – nu En viktig sak som verkar gälla all popmusik är att den oftast hör ihop med DANS av något slag! Väldigt många genrer och subgenrer är helt enkelt olika danser! (rock'n'roll, twist, jazz, disco, salsa m fl)
Tidig **schlager**, slagdängor Se pophistoria -50-talet!	En schlager (en låt som slår) var från början en populär låt från första delen av 1900-talet innan ordet pop blev vanligt. Visharmonik, rimmad vers i perioder + **refräng**, växelbas. Stora orkestrar, duktiga musiker; ofta långa låtar där publiken väntade på refrängen, som var extra sångvänlig och populär. Ibland förekom det **vampar** (ackordloopar) som 1, 6, 2, 5.	1900 – 1940 Viktiga namn: Kai Gullmar (sv) Lasse Dahlquist Cole Porter (us)
Blues Se pophistoria -50-talet! eller Sök i låtlistan efter "Blues"	Folkmusik, muntlig tradition. Började som arbetarsånger med call and response (en frågar, andra svarar). Uppkom i södra USA bland frigivna slavar efter inbördeskriget. I ett land där hudfärg i hundratals år bestämt om du är slav eller inte var det svårt att leva som mörkhyad. Blue kan betyda sorgsen. Sång, enkla instrument (gitarr, munspel), blå toner och en egen form med tolv takter som återkommer, en **bluestolva**. Enkla ackord, ibland bara ett men oftast 1, 4, 5. **Blå toner**, eller svävande terser, finns i folkmusik (i synnerhet arabisk och afrikansk), ligger mitt emellan dur och moll och hörs när melodin har grundtonen 6 samtidigt som ackorden har grundtonen 1 och båda börjar på samma bokstav. Ackord i dur och melodi i moll! Pentatoniska melodier. Även rytmen kan vara speciell. Flera rytmer kan blandas, vilket kallas polyrytmik och är mycket vanligt i afrikanska kulturer. Typiskt i blues är en slags 3 mot 4-rytm som kallas **shuffle**.	1870 – nu Viktiga namn: Bessie Smith, Robert Johnsson
Jazz ragtime, swing, dixieland, bebop, hardbop, cool, fusion (blandning mellan jazz, rock och annat) m fl	Underhållningsmusik och dansmusik (fast nuförtiden är det mer som konstmusik) som växte fram i New Orleans i södra USA efter inbördeskriget. Militärernas trummor och blåsinstrument tillsammans med pianot och den afrikanska banjon mm användes till en ny musikstil – jazz. På grund av militärinstrumenten lät den så klart starkare än den tidigare dansmusiken som var fiolbaserad, som t ex svensk folkmusik. I jazz och blues hörs tydligt blandningen av kulturer. Den europeiska med visharmonik och piano och den afrikanska med	1880 – nu Viktiga namn: Louis Armstrong King Oliver

Jazz (forts) Se pophistoria -50-talet! eller Sök i låtlistan efter ”Jazz”	flera rytmer på samma gång och toner mittemellan dur och moll, så kallade **blå toner** (blue notes). Den senare jazzen bygger ofta på schlager-refränger från 1920-30 fast de behöver inte sjungas, det räcker att spela. Efter en ”refräng” eller ”chorus” brukar de olika instrumenten i bandet spela något de hittar på i stunden när de spelar till låtens ackord och form. Det kallas **improvisation**. I tidig jazz (dixieland eller gladjazz) brukade flera instrument improvisera samtidigt. Perioder, visharmonik, växelbas (tidig jazz), **swing** (en variant av shuffle), **walking bass** (basen vandrar mellan ackorden, ibland varannan ton, ibland varje, ofta improviserat), både stora och små orkestrar, pentatoniska melodier, synkoper, vampar (loopar) som 1,6,2,5.	Thelonious Monk Charlie Parker Miles Davis Ella Fitzgerald Billie Holiday Nutid: Esperanza Spalding men även poppigare som Sade eller Amy Winehouse
Gospel och Spirituals Sök i låtlistan efter ”Gospel”	En slags psalmer (kyrkomusik) som växte fram i den afro-amerikanska kulturen. De var ofta mer rytmiska än de gamla och inspirerade av blues. Ofta tre ackord, blå toner, körsång, **backbeat** (”baktakt” betyder inte riktigt samma sak) alltså klapp på 2 och 4 i stället för 1 och 3, Call and response, visharmonik, växelbas, pentatoniska melodier	1880 – nu spirituals fanns tidigare Viktiga namn: Mahalia Jackson
Boogie woogie Boogiekurs!	Party- och dansmusik från städerna i USA. Det som behövdes för en fest var ett piano och någon som kunde spela boogie-woogie (finns hur mycket som helst på youtube). Bygger på **bluestolvan** men låter inte ledsen, snarare jätteglad! Piano. Shuffle, walking bass i både moll och dur, blå toner, synkoper, tolv takter, ackord 1, 4, 5	1900 – nu Viktiga namn: Albert Ammons Sverige: Charlie Norman, Robert Wells
Rhythm and blues eller R&B Se pophistoria -50-talet!	Uttrycket har ändrat betydelse flera gånger sedan det kom. Från början betydde det **elförstärkt blues** men nu används det som samlingsnamn på flera olika stilar med afroamerikansk bakgrund. Originalversionen av R&B innehöll ofta **riff** – en slags instrumental version av call and response, bas eller gitarr spelar en rytmisk figur, väldigt ofta de första tonerna i en **pentatonisk mollskala**. Se Hoochie Coochie Man. Shuffle, backbeat, blå toner, walking bass, tolv takter, ackord 1, 4, 5	1940 – nu Viktiga namn: Big Joe Turner Etta James Fats Domino Nutida R&B: Beyonce
Rock’n’roll Se pophistoria -50-talet!	Rock’n’roll är bluesmusik fast lite snabbare, har elektriska instrument och orkestrar med tre – fyra medlemmar. Afroamerikanernas rhythm & blues sålde inte så bra i det då ganska rasistiska USA, men när vita artister, speciellt **Elvis Presley**, började spela in samma musik och kalla det rock’n’roll sålde det jättebra. I Sverige kallades rock’n’roll för Twist i början, kanske för att ordet rock’n’roll ansågs stötande? Rock’n’roll är ett slanguttryck för sex. Walking bass, tolv takter, blå toner, ibland improvisation som i jazz, backbeat, shuffle, pentatoniska melodier, ackord 1, 4, 5.	1950 – nu Viktiga namn: Elvis Presley Chuck Berry Little Richard Vissa hade hört Rosetta Tharpe (sjöng gospel, men var bra på elgitarr)

Doo wop eller typisk 50-talspop Se pophistoria -50-talet!	Utvecklades ur afroamerikansk blues och gospel och blev en mycket stor genre på 50-talet tillsammans med rock'n'roll. Ofta sång i stämmor som ibland sjöng orden "doo wop", därav namnet. Denna stil blev, precis som rock'n'roll, kopierad av vita artister för att det sålde bättre. **Ackordloopar**, eller vampar, som påminner om dagens musik. Få eller inga instrument. Ackorden brukade vara 1,6,4,5 eller 1,6,2,5, backbeat (med fingerknäpp), körsång	1940 – 60 The Marcels Frankie Lymon & the Teenagers The Platters The Shirelles
Soul Sök i låtlistan efter "Soul"	Nära släkt med rhythm and blues och modern R&B; som gospel men mindre religiöst. Mest afroamerikanska utövare iblan kopplat till medborgarrättsrörelsen. Skivbolaget Motown (med t ex Supremes och Temptations) var en viktig del av soulmusiken. Backbeat, call and response, visharmonik, blå toner, färgade ackord, rytmiskt basspel, riff.	1960 – nu Aretha Franklin Wilson Pickett Ray Charles Sam Cooke James Brown Marvin Gaye
Country Sök i låtlistan efter "Country" en blandning av **europeisk folk- kyrkomusik- + lite afrikanskt** (t ex banjo) helt enkelt folkmusik från Amerika	Begreppet Country eller Country & Western började användas på 1920-talet och är en blandning av folk- och dansmusik från alla de olika länder som finns representerade i USA, men spelas mest bland vita. Det finns en hel del blues i country men fler europeiska drag som fioler och religiösa folkvisor. Country är mycket stort i USA. De som spelar har ofta cowboyhatt och boots. Vissa säger att country är: "Three chords and the truth". I Sverige finns tydliga spår av country i bl a **dansbandsmusik** … Perioder, refränger, oftast 1,4,5 men även övrig visharmonik, ofta växeldominanten 2d (alla toner upp ett helsteg från 1), växelbas, backbeat (ofta en variant som kallas **western swing** bastr, hihat, virvel, hihat), ibland bluesform (12 takter).	1920 – nu Hank Williams Dolly Parton Johnny Cash Emmylou Harris Svenska: Alf Robertsson Kicki Danielsson Senare: Taylor Swift First Aid Kit (sv) Jill Johnsson (sv)
Latin pop/folk Under "folkmusik" En blandning av bl a **spansk och portugisisk och afrikansk musik**	Har ofta mer komplicerade rytmer och harmonier än pop från nordamerika, kanske för att Spanien och Portugal som koloniserade sydamerika (latinamerika) hade kulturer som var närmare arabiska och afrikanska än övriga Europa, kanske också tack vare romer och andra resande folk? Det finns ofta latinska inslag i rock och jazz. Kuba: Son, Mambo, Salsa. Argentina: Tango. Brasilien: Samba, Bossa nova. Mexiko: Mariachi. Rytminstr: Gurka, Cabasa, Maracas, Congas, Claves	Viktiga namn: Jobim Harry Belafonte Santana Shakira Ricky Martin
Modern **schlager**, list**pop** en blandning av **europeisk folk- kyrko- krigs- och konstmusik + afrikansk musik**	Eller snarare en typisk poplåt med **vers, brygga, refräng, stick och gärna tonartshöjning i slutet** (och en och annan "carolakadens", se We are the world). Ända fram till 90-talet spelades denna typ av schlagerlåtar i melodifestivalen. Rimmad vers i perioder, visharmonik, växelbas, både stora och små orkestrar, inte så många afrikanska inslag, men vid denna tid har nästan all pop backbeat från gospel! Det är vanligt med inslag av country. Även shuffle (Waterloo) och tolvtakters-låtar (Makin your mind up), oftast treminuterslåtar.	1960 – 1990(–nu) Svenska namn: Siw Malmkvist Carola Häggkvist Lasse Berghagen Lasse Holm Kicki Danielsson Ted Gärdestad

Rock … också en blandning av **europeisk folk- kyrko- krigs- och konstmusik + afrikansk musik**	Rock'n'roll kom med mycket nytt – små band men hög volym tack vare elgitarrer, baktakt (från gospel), blå toner och shuffle (från blues). Allt detta finns kvar idag! På 1960- och 70-talet utvecklades massor av stilar med dessa ingredienser. Vi kan kalla alla för **rock**, annars blir det för långt. Från 60-talet och fram till 90 var LP-skivan det vanligaste mediet förutom radion. Den hade över 20 minuters speltid på varje sida och inbjöd till längre låtar än 50-talets treminuters. Rock blev ibland mer som en form av konstmusik än pop och de olika grupperna (t ex The Beatles från England) hämtade inspiration från de flesta genrer som funnits. Men under hela tiden finns delarna från rhythm & blues, country och gamla schlagerlåtar (jazz) med i bilden. Speciellt riffen från R&B blir grunden till den hårdare rocken. Samtidigt som rocken blev svårare så var den fortfarande en ungdomskultur med dansmusik, korta låtar med refränger, vanlig pop på topplistor i radio, ungefär som schlagermusiken. Perioder, oftast 1,4,5 men även övrig visharmonik, ofta växeldominanter, av olika skäl fördurade mollackord, växelbas, backbeat, walking bass, ofta tolv takter, ibland **färgade ackord** (ackord med fler än tre toner), mycket fantasi, väldigt ofta treminuterslåtar med refränger som vanlig pop men ibland något helt annat.	1960 – nu Engelska band: The Beatles Rolling Stones The Who Jimi Hendrix (us) Animals Amerikanska: The Doors The Mothers of invention Queen Svenska: Imperiet The Hives Sahara hotnights Kent, Europe, The Cardigans Det finns alldeles för många för att göra en rättvis lista!
Rock med **riff** + tidig **hårdrock** "hårdrock", "riff"!	**Riff** brukar vara enkla rytmiska kombinationer av några av de första tonerna i en mollpentatonisk skala. Det låter ju svårt men är jättelätt. Moll är när en vanlig tonart börjar på 6 och pentatonisk är att hoppa över 4 och 7 så det bara blir fem toner: 6,1,2,3 och 5 (och från bluesen brukar det smyga sig in en klagande ton mellan 2 och 3 också, då brukar det kallas blues-skala 6,1,2,2½,3,5). Ett vanligt gitarr/bas-riff är 6 ↑2 ↓6 ↑1 |↓6 *(sång)* 6 ↑2 ↓6 ↑1|↓6 *(sång)* (mellan riffen ligger sången, typisk call and response). Ofta läggs det på en kvint på varje ton för att låta lite tyngre, och ibland hela ackord för att låta ännu tyngre. Isåfall brukar det vara durackord eftersom de låter renare än moll, särskilt om gitarren är överstyrd (distad). Detta är en förklaring till att rock ofta har durackord på mollackordens plats men det finns fler. En annan är att mollmelodi + durackord ger blå toner. En tredje att dur var förinställt på många billiga instrument (durspel, autoharp m fl). En fjärde att bluesgitarr ofta bytte ackord med en avslagen flaskhals (bottleneck), eller ett metallrör (slide), så att samma ackord (ofta dur) flyttades upp eller ner. Jag tror mest på första förklaringen, ingen kan veta säkert. Men det som är säkert är att rock mellan 1960 och 1980 innehöll många riff och låtar med **durackord* på mollackordens plats** fast **inte** i form av växeldominanter. Till exempel ett av de mest kända riffen av alla: 6 1 2 6 1 2½ 2 6 1 2 1 6 Gissa vilket?	1970 – nu Viktiga namn: Led Zeppelin, Black Sabbath Deep Purple Judas Priest Iron Maiden AC/DC Senare "metal": Metallica Rammstein Slipknot[

Hårdrock (forts)  A  E  D Dessa↑powercords kan du flytta vart som helst på halsen! De har ingen ters och kan låta både dur och moll!	(*ofta var det **powerchords** dvs flera grundtoner, minst en kvint och få eller inga durterser, ganska lätt på gitarr!) Under 1950- 60- och 70-talen var det ganska vanligt att popmusik hade denna konstiga blandning av dur och moll och dessutom flera rytmer samtidigt (shuffle mm), tack vare USA:s hemska historia med slavhandel. Nu brukar vi kalla den musiken för olika sorts rock, soul, funk och allt möjligt men när musiken kom var det mesta förstås vanlig pop, alltså populär musik, som ungdomar gillade. Det lät bara lite annorlunda. Föräldrar och musiklärare var ofta inte alls imponerade av den nya konstiga och vilda musiken, som i det här fallet inte ens gick att förklara med vanlig musikteori, men så kanske det alltid har varit? Perioder, 1,4,5 men även moll 6,2, 3, fördurade mollackord, powerchords, backbeat, och fast de hårdare rockarna säkert tyckte att de var hårdare än popparna var det fortfarande ganska vanligt med treminuterslåtar och refränger. Riktigt mörk rock kan innehålla vanlig visharmonik i moll.	
Reggae Sök i låtlistan efter ”Reggae”!	Musikgenre från Jamaica; började som ”ska” på 1960-talet när Jamaica blev självständigt från Storbritannien. ”Ska” har rötter i R&B, men reggae blev en helt egen stil som spred sig över hela världen tillsammans med den Jamaicanska religionen Rastafari. I reggae spelas baktakten på ett helt eget sätt. I stället för bastrumma på 1 och 3 och virvel på 2 och 4 så spelar hihat och gitarr på 2 och 4 och bastrumma på 3 (men det finns väldigt många varianter). Reggaetexter är ofta både politiska och religiösa. Lyssna på Bob Marley och The Wailers. Fast det låter annorlunda är det ändå treminuterslåtar med refränger, rim, perioder och visharmonik, ofta i moll.	1960 – nu Viktiga namn: Bob Marley (Det finns tydliga spår av reggae i senare dansmusik som Boney M och Ace of base.)
Disco Sök i låtlistan efter ”Disco”!	Stilen har sitt ursprung i afroamerikanska kretsar i New York och Philadelphia, bland annat kring gaykulturen. En blandning av gospel, soul, rock och schlager fast i form av ren dansmusik! Genren var populärast under andra halvan av 1970-talet och har spelat en viktig roll i utvecklingen av andra stilar, däribland modern dansmusik som house m fl. Ofta en öppnad hihat **mellan** bastrumma (1,3) och virvel (2,4). Bastrumma på alla fyra taktslagen ”four on the floor”. (Om båda fötterna gör likadant brukar öppna hihat-slag hamna rätt). Backbeat, visharmonik, ofta färgade ackord.	1970 – nu Viktiga namn: Boney M Donna Summer Gloria Gaynor ABBA

Punk  Sök i låtlistan efter ”Punk”!	Som en reaktion på att rocken blev svårare och mer konstnärlig, eller som en reaktion på allt som var orättvist eller bara allmänt hopplöst i samhället, kom punken. Det började bland ungdomar i det då arbetslöshetstyngda England, även om liknande musik fanns i USA vid samma tid, och blev både en musikstil och en livsstil som fortfarande kan ses och höras. Banden spelade snabbt, starkt och enkelt (ofta bara powerchords) och ofta för att provocera vilket också gällde texter och kläder. Ordet punk är amerikansk slang för skräp. Det var meningen att det skulle låta hemmagjort och lite skräpigt. Men även här gällde treminuterslåtar med refräng och rim. Backbeat och enkel visharmonik, fast powerchords!	1977 – 80 – nu *”Cash from chaos”* enligt ett bolag som lyckades tjäna pengar på punk . Viktiga namn: The Sex Pistols The Clash Ebba Grön (sv)
Hiphop Sök i låtlistan efter ”Hiphop”! Där finns inte så mycket info men iallafall en förklaring till varför.	Uppkom i början av 1970-tal bland afroamerikanska och puertoricanska ungdomar i South Bronx, New York. Redan i mitten av 80-talet blev hiphopen så vanlig att nya subkulturer uppstod ur den. Hiphop kan delas upp i fyra element: Rap, DJ:ing (beats och scratching), breakdance och Graffiti. Senare subkulturer till hiphopen: Boombap, g-funk, eastcoast/westcoast, south, crunk, chopped and screwed, mumble, trap, drill, gangsta ... Loopar, backbeat, visharmonik, samplad äldre musik.	1970 – nu Viktiga namn: Afrika Bambaataa Run DMC Eminem
Visor (igen) Sök i låtlistan efter ”Visor”!	Det finns många fler stilar, genrer och kulturer i musikens värld än dessa men **all musik som innehåller text, melodi och ackord** skulle kunna spelas med **en** röst och **ett** instrument och kunna kallas för en **visa**. På samma sätt kan visor spelas med olika instrument och rytmer och låta som vilken genre som helst. En visa är kanske den enklaste formen av musik. Den som sjunger visan vill visa någonting. Ofta är texten i visan viktigast. Visharmonik, arpeggion, refränger (omkväden), rimmad text i perioder!	Då – nu CM Bellman Evert Taube Olle Adolphsson Margareta Kjellberg Cornelis Vreeswijk Barbro Hörberg Nyare: Christina Kjellsson Maud Lindström



gitarr (stränginstrument) · banjo · fiol (stråkinstrument) · kontrabas · piano (klubbor mot strängar på insidan) · bastuba (bleckblås) · trombon · trumpet · saxofon (träblås) · klarinett · flöjt · munspel · dragspel (luft mot metalltungor)



orgel (”mekanisk” luft mot metallrör) · marimba (slaginstrument med toner) · kalimba (metalltungor) · trumset (slaginstrument) · elbas · elgitarr (strängar, behöver elförstärkas) · synth (härmar alla andra)