

Spela, sjung och skapa (Du kommer långt med att bara räkna till fem och att komma ihåg halvsteget efter tre!)

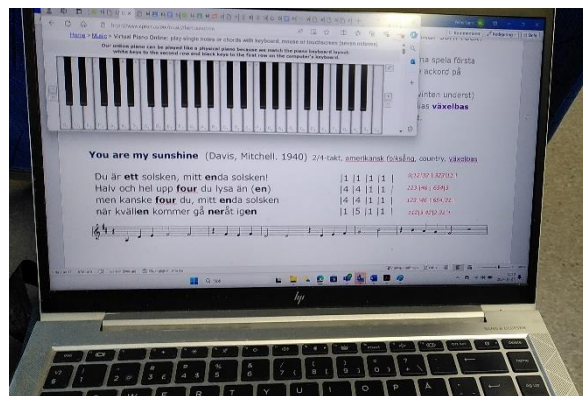
Hitta först en klaviatur

Öppna detta [webbpiano](#) på din chromebook. Det går att öppna det i ett eget fönster och förminska det, så att du kan spela samtidigt som du ser sidan som ligger under, som på bilden →.

På datorn funkar den översta bokstavsraden som de vita tangenterna och raden ovanför (med siffror) som de svarta.

OBS! De halva och hela stegen syns tydligare på pianot än på datorns knappar. Klicka bort "sustain" så låter det lite bättre.

Med en riktig keyboard blir det så klart enklare men denna funkar ok, dessutom står tonernas namn på tangenterna!



Vi har spelat en tonart (1 2 3 4 5 6 7 1) på piano i början av varje lektion! Det är ganska lätt på gitarr och bas också. Tonarten är en slags **nyckel** till att kunna spela och göra musik! Den heter ju "**key**" på engelska. Det är **förhållandet mellan tonerna** som gör att vi kan höra skillnad på olika melodier. Jämför 1 2 3 med 6 7 1. Visst låter det olika? Det är väldigt korta melodier men den första går i **dur** och den i andra **moll**, ser du skillnaden?

Ackorden är tre toner samtidigt i samma tonart som melodin; de som passar bäst är **alltid varannan ton**, så här:

1 3 5 eller **4 6 1** eller **5 7 2** eller **6 1 3**
1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

1an kan sitta på vilket halvsteg som helst, men



bara de vita tangenterna har bokstäver, deras 1a är C.

Ackordets namn är bokstaven som första siffran hamnar på! Om en 1a, 4a eller 5a hamnar på A heter ackordet A. Ackorden 1, 4 och 5 låter exakt lika, de har samma avstånd mellan tonerna som du kan se på de färgade siffrorna, lite större i början än i slutet, det låter **dur**. Men om 6an hamnar på ett A låter det helt annorlunda, det blir ett **mollackord** och skrivs Am eller Amoll. Skillnaden är bara avståndet mellan första tonen och den i mitten! **Stort avstånd = dur; mindre avstånd = moll!** Om första tonen hamnar **mellan** två vita kan bokstäverna höjas med ett # eller sänkas med ett b, till exempel Abm (assmoll) eller F# (fiss). Det var det svåra.

Det lätta, men kanske viktigaste, finns i ramsan som du redan kan: **Sju frekvenser har du nu med halvsteg efter tre och sju! Ta varannan och du får det renaste ackordet!**

Du kan ta alla ackorden utan att behöva räkna eller flytta handen med hjälp av nästa ramsa! Först de vanligaste ackordbytena i historien: **Durackord blir aldrig fel om du flyttar halv och hel** (alltså de tre durackorden 1, 4 och 5!); sen några i moll: **men ett finger åt något håll skiljer dur från moll** (en ton upp från 1 blir 6; en ton ner från 1 blir 3)! Det är lättare att lära sig en text om den rimmar och är ordnad i perioder! Fråga vilken rappare som helst.

Läs och titta på bilderna på sid 2-3 i [Grundkunskaper](#) om du är det minsta osäker! Ramsorna finns också i den nästan färdiga låten "**Sju frekvenser**" nästan längst ner i detta dokument! **Det är praktiskt att kunna den utantill!**

Uppgifter att göra hemma, eller någonstans där det är tyst omkring dig.

1. **Melodier (röda siffror).** Jag vill mest att du ska förstå att låtar är gjorda av toner i en tonart. Prova att spela några av melodierna nedanför, du vet ju hur du hittar tonerna! Det är lättare att höra skillnad på melodier om det är tyst runt omkring.
2. **Melodier och ackord** Kopiera text från någon av låtarna här nedanför och klistra in den i dokumentet "låtar"; skriv bokstavsackord t ex A och Bm på minst två låtar i olika tonarter. Om du räknar rätt hamnar alla ackorden i tonarten på rätt ställe och får rätt namn. Ackord som börjar på 1, 4 och 5 blir alltid durackord, resten blir mollackord. Höj med #, sänk med b. Du kan hitta alla ackorden **utan att räkna** med hjälp av ramsorna - halv o hel, upp eller ner! **OBS! Bokstäverna står på webbpianot!**

Ta till exempel "Svag", som har ackorden 1, 5, 6 och 4. Den skulle kunna se ut så här, i tonarten A:

Titel: **Svag**
Melodi: (Skriv bara melodi om du gör en egen)
Text: Men jag kan inte va i samma rum som dig utan att jag tappar andan Och varje gång du ser på mig känns som att mitt hjä-ärta - a stannar
Ackord: |1 |5 |6 |4
Ackord: |A |E |F#m |D

Försök att sätta ackordbokstäverna och taktstrecken under rätt ord, så det låter rätt när du sjunger! Flytta dem med mellanslagstangenten (den långa).

3. Sista grejen är svårast och roligast. **OBS! Obligatorisk för niorna men frivillig för sjuor och åttor.** Om du kan sjunga lite på någon av låtarna så vet du ju också vilka siffror du sjunger (de röda); då borde du kunna ändra lite på någon siffra, eller ta bort, eller förlänga, eller byta ut? Vad du än gör så blir det ju faktiskt en ny låt, din egen! Du kan välja själv precis hur lätt eller svårt det ska bli. Låna gärna text från [sifferlåtarna](#) om det är svårt att hitta på en egen! Ha gärna så få toner som möjligt! **Härma gärna hur de andra låtarna är skrivna och försök sätta taktstrecken där takterna börjar.** En text med rim hjälper dig att höra formen och är lättare att minnas! **Skriv efter låten hur du tänkte när du gjorde den, ungefär som en processdagbok i slöjden. Bestäm en tonart och skriv riktiga ackordnamn! Använd mallarna på dokumentet "låtar".** Jag hjälper dig gärna att skriva ner låten med notskrift men det är inte nödvändigt! Vill du skriva egna noter kan du få notpapper av mig eller använda [Noteflight](#), en liten notkurs finns på sidan 13 [i detta dokument!](#) Vi hinner tyvärr inte gå igenom noter i år men läs den gärna ändå.

Du väljer själv hur svårt det ska vara men det blir troligen bäst om du **gör det så enkelt som möjligt!** Här kommer ett litet fusktips: Du skulle kunna ta vilken text som helst, skriva en massa 3or som melodi och hitta några ackord som passar (alla passar hyfsat). Det som gör att det ändå låter bra är att alla toner och ackord ingår i samma tonart! Det är det ramsorna är till för!

Lista med ca 30 övningslåtar (ofta bara början) med melodi (röd) och relativa ackord (blå):

Titel: [You are my sunshine](#)
Melodi: 5 ↑1 2 |3 3 3 2 3|1 1 1 2 3 |4 6 6 5 4|3 1 2 3|4 6 6 5 4|3 1 1 2 |3 3 2 3 2|1
Text: You are my sunshine my only sunshine You make me happy when skies are grey You'll never know dear, how much I love you Please don't take my sunshine away
Ackord: |1 |1 |4 |1 |4 |1 |5 |1

Titel: [The lion sleeps tonight](#)
Melodi: |1 2 3 2 3 |4 3 2 1 2 |3 2 1 3 |2 |
Text: In the jungle, the mighty jungle the lion sleeps tonight
Ackord: |1 |4 |1 |5 |

Titel: [Svag](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)
Melodi: 3 3 3 3 2 1 2 |3 2 3 2 3 3 5 6 5 3 3 |2 2 2 3 2 1 2 |3 2 1 3 2 3 2 3-2 1-↓6 |↑1 1
Text: Men jag kan inte va i samma rum som dig Utan att jag tappar andan Och varje gång du ser på mig Känns som att mitt hjä-ärta - a stannar
Ackord: |1 |5 |6 |4 |

Titel: [Don't Stop Believin](#)
Melodi: | 3 1 |2 2 3 | 1 1 1 1 |5 5 3-2-1 | 3 3 1 |2 2 3 2 1|2 3 1 |
Text: Just a small-town girl Livin' in a lonely world She took the midnight train goin' anywhere
Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |3 |4

Titel: [Björnen sover](#)
Melodi: | 1 1 1 3 |2 2 2 4 |3 3 2 2 |1 |3 3 3 3 |5 4 |2 2 2 2 |4 3 |1 1 1 3 |2 2 2 4 |3 3 2 2 |1
Text: Björnen sover, björnen sover i sitt lugna bo. Han är inte farlig bara man är varlig men man kan dock men man kan dock honom aldrig tro.
Ackord: |1 |5 |1 5 |1 |1 |2 |5 |1 |1 |5 |1 5 |1

Titel: **Country roads** (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)
Melodi: 1 2 | 3 2 1 | 2 3 2 | 1 3 5 | 6 6 5 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 1 2 | 2-1
Text: Country roads, take me home to the place I belong West Virginia, mountain mamma, take me home, country roads
Ackord: | 1 | | 5 | | 6 | | 4 | | 1 | | 5 | | 4 | | 1 | |

Titel: **Bamse** (klart svårare melodi, eller hur?)
Melodi: | 5 ↑ 1 | 2 6 | 5 4 3 2 | 1 ↓ 5 | 6 ↑ 1 | ↓ 5 ↑ 3 | 2 1 ↓ 7 ↑ 1 | 2 |
Text: Heja Bamse, starkast är vår Bamse. Men han tycker inte om att slåss!
Ackord: | 1 | 4 | 5 | | 1 | 4 | 1 | 2d | 5 | (1 till 2d - alla toner ett helt steg uppåt; sen halv och hel till 5)

Titel: **Happy birthday** 3/4-takt (Nästan lika krånglig som Bamse men alla kan sjunga den!)
Melodi: 5 5 | 6 5 ↑ 1 | ↓ 7 5 5 | 6 5 ↑ 2 | 1 ↓ 5 5 | ↑ 5 3 1 | ↓ 7 6 ↑ 4 4 | 3 1 2 | 1
Text: Happy birthday to you! Happy birthday to you! Happy birthday dear Someone! Happy birthday to you!
Ackord: | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 4 | | 1 4 5 | 1 |

Titel: **Lilla snigel** 2/4-takt
Melodi: | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 | 5 5 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 1 |
Text: Lilla snigel, akta dig, akta dig, akta dig! Lilla snigel, akta dig, annars tar jag dig!
Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 5 | 1 |

Titel: **Imse vimse spindel** 2/4-takt
Melodi: | 1 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1 3 3 4 | 5 5 | 4 3 4 5 | 3 | ↑ 1 1 1 | 7 7 | 6 6 6 6 | 5 | 1 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1
Text: Imse vimse spindel klättra upp för trä'n Ner faller regnet spola spindeln bort Upp stiger solen torka bort allt regn Imse vimse spindel klättra upp igen
Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 1 | 1 | 5 | 1 6 | 3 4 | 1 1 | 1 | 2 5 | 1 |

Titel: **Blinka lilla stjärna** 2/4-takt
Melodi: | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 3 3 | 2 2 | 1 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 3 3 | 2 2 | 1
Text: Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är Fjärran lockar du min syn lik en diamant i skyn Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är
Ackord: | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 |

Titel: **Bumbibjörnarna**
Melodi: | 3 4 5 | 5 5 5 4 3 2 | 3 5 1 | 5 5 5 4 3 2 | 3 5 1 | 6 5 4 3 2 | 1
Text: Hipp hurra För här kommer Bumbibjörnarna Studsar fram igenom sagorna Och vi får följa med
Ackord: | 1 | 2 5 | 1 6 | 2 5 | 1 4 | 2 5 | 1 |

Titel: **McDonalds reklamsnutt** och **Glassbilen** (Varning för ljudfiler som låter falskt!)
Melodi: | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 1 (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor) 5 | ↑ 3 5 3 1 ↓ 5 | ↑ 3 5 3 1 ↓ 5 | ↑ 4 4 2 2 | 1

Titel: **En säng av rosor**
Melodi: | 3 4 5 4 3 2 | 1 | 1 2 3 2 1 ↓ 7 | 6 ↑ | 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 ↓ 7 | ↑ 1
Text: Glaset är halvtomt just nu Halvfullt om du varit här Dagarna går men vill aldrig ta slut Önskar jag var där du är
Ackord: | 1 5 | 6 6 | 5 4 | 1 5 | 6 5 | 4 5 | 1 |

Titel: **Bella ciao**
Melodi: 3 6 7 | ↑ 1 ↓ 6 3 6 7 | 16 3 6 7 | 1 7 6 1 7 6 | ↑ 3 3 3 3 2 3 | 4 4 4 3 2 | 3 1 1 ↓ 7 6 | 7 3 1 ↓ 7 | 6
Text: Una mattina mi son svegliato o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, una mattina mi son svegliato e ho trovato l'invasor
Ackord: | 6 | 6 | 6 | 6d | 2 | 6 | 3d | 6 |
↑ en växeldominant som vill till 2 (_ 5 _ 6 _ 7 1 # 1 2 _ 3 4 _ 5 _)

Titel: **The Godfather theme**
Melodi: 3 6 ↑ 1 | ↓ 7 6 ↑ 1 ↓ 6 | 7 6 4 5 | 3 | 3 6 ↑ 1 | ↓ 7 6 ↑ 1 ↓ 6 | 7 6 3 b 3 | 2 | 2 4 6 | 7 | 2 4 # 5 | 6 | ↓ 6 ↑ 1 5 | 4 3 5 4 | 4 3 3 ↓ # 5 | 6
Text: Speak softly, love And hold me warm against your heart I feel your words The tender trembling moments start We're in a world, our very own Sharing a love that only few have ever known
Ackord: | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 2 2 | 2 2 | 6 6 | 3d 3d | 6 |

Titel: Vem kan segla förutan vind? 6/8-takt
Melodi: |6 7 ↑1↓7 6|↑3 3 3 |4 5 6 5 4|3 3 |2 2 4 3 2 |1 1↓6 |7↑1↓7 3 #5|6 6
Text: Vem kan segla förutan vind? Vem kan ro utan åror? Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?
Ackord: |6 |6 |2 |6 |2 |6 4 |3d |6 |

Titel: The Wellerman
Melodi: 3 |↓6 6 6 6 ↑1 |3 3 3 3 3 |4 2 2 2 4 4|6 6 3 ↓6 6 |6 6 6 ↑1 |3 3 3 |3 2 1 1 ↓7 |6
Text: There once was a ship that put to sea And the name of that ship was the Billy o' Tea The winds blew hard, her bow dipped down Blow, me bully boys, blow
Ackord: |6 |6 |2 |6 |6 |6 |3d |6

Titel: The Wellerman (fortsättning)
Melodi: |↑6 6 4 |5 3 3 3 3|4 2 2 2 4 |6 3 ↓6 |↑6 6 4 4|5 3 3 3 3 |3 2 1 ↓7 |6
Text: Soon may the Wellerman come To bring us sugar and tea and rum One day, when the tonguin' is done We'll take our leave and go
Ackord: |4 |1 |2 |6 |4 |1 |3d |6

Titel: Have yourself a merry little Christmas
Melodi: |1 3 5 ↑1 |↓5 4 3 2 1 2 |1 3 5 ↑1 |↓5 |3 5 ↑1 3 |2 1 ↓7 6 5 4 |3
Text: Have yourself a merry little Christmas Let your heart be light From now on our troubles Will be out of sight
Ackord: |1 6 |2 5 |1 6 |2 5 |1 6 |2 5 |3d 6 |2 5 |

Titel: Last Christmas
Melodi: |2 2 1↓5|↑2 2 3 1 ↓5 5 |↑2 2 3 1 1 |↓7 1 7 6 |↑3 2 ↓6 |↑3 4 3 2 1 |7 7 1 7 1 |7 5 |
Text: Last Christmas I gave you my heart But the very next day you gave it away This year To save me from tears I'll give it to someone special
Ackord: |1 |1 |6 |6 |2 |2 |5 |5 |1 |1 |5 |5 |1 |1 |1 |5 |1 |1 |

Titel: Happy Xmas - War is over 6/8-takt (Den långa versionen byter tonart på nästa rad)
Melodi: 1 2 3 |1 ↓5 5 ↑1 2 3 |↑2 ↓6 ↑2 3 4 |3 2 ↓5 5 ↑3 5 3 2 |1
Text: So this is Christmas And what have you done Another year over And a new one just begun
Ackord: |1 |2 |5 |1

Titel: Stilla natt 3/4-takt
Melodi: |565|3 |565|3 |↑2 2|↓7 |↑1 1 |↓5 |6 6 6 |↑1↓7 6|565 |3 |6 6 |↑1↓7 6|565 |3 |↑2 2 2 |4 2↓7|↑1 |3 |1↓5 3 |5 4 2|1 | |
Text: Stilla natt, heliga natt! Allt är frid. Stjärnan bld Skiner på barnet i stallets strå Och de vakande fromma två. Kristus till jorden är kommen. Oss är en frälsare född.
Ackord: |1 |1 |1 |1 |5 |5 |1 |1 |4 |4 |1 |1 |4 |4 |1 |1 |5 |5 |1 |1 |1 |5 |1 |1 |1 |

Titel: Snart skiner Poseidon 3/4-takt (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor; vad händer om du spelar melodin i F#dur?)
Melodi: 3 2 |1 2 |3 5|6 ↑1 |2 3 2 |↓1 6 |5 3 |3 2 1
Text: När vi kastar våra tomma glas finns det alltid nån med hjärtat kvar
Ackord: |1 |3 |4 |5 |1 |3 |4 |4 |

Titel: Valborg
Melodi: | 1 2 3 4 |5 3|↓6 6 7 ↑1 2 |3 2 4-3- |5 1 2 3 4|5 3 7 |6 6 6 5 4 3 |2
Text: Änglarna har åkt på pisk. Gårdarna är grönsvarta-a-a och i Azalea kan man inte undgå att bli kär
Ackord: |1 |3 |4 |5 |1 |3 |4 |5 |

Titel: Du gamla du fria
Melodi: 3 |3 1 1|1 2 3 |3 2 1|↓7 ↑2 |2↓7↑1 |2↓7↑3 1|↓6 |5 5|↑1 1 2 |↓7 7↑1|↓6 5 6 7 |5 5 |↑1 ↓7 ↑1 2 |3 1 4 3 |2 |1
Text: Du gamla, du fria, du fjällhöga nord Du tysta, du glädjerika skö - na Jag hälsar dig, vänaste la-and uppå jord, Din sol, din himmel, dina ängder gröna
Ackord: |1 |6 |2d |5 |5 |3 |2d |5 |1 |3 |4 |5 |1 |4 |5 |1 |

6 till 2d blir helsteg upp med två fingrar. 2d till 5 blir samma som 1 till 4, alltså halv och hel upp. 5 till 3 blir ett finger upp.

Titel: **Don't stop me now**

Melodi: 3|2-1 1 1 3 5 ↑1|↓7 5 3 |2 1 3 2 1|2 3 4|5 6 7 |↑1 1|3 4 3 2 |1 ↓6 ↑1|3 3 4 3 2|#1 2 3 ↓6

Text: Tonight I'm gonna have myself a real good time I feel a - li - i - i - ive And the world I'll turn it inside out Yeah! I'm floating around In ecstasy so

Ackord: |1 |3 |6 |4 |5 |1 |1⁷ |4 |2 |6^d
 1⁷= 1_2_3_4_5_6_7_1 6^d = halv+halv ner fr. 2

Det är ganska vanligt, speciellt i jazzinfluerad musik, att ha fyra eller fler toner i varje ackord. Just 1⁷ liknar 5⁷= 5_6_7_1_2_3_4_5 som brukar gå 4 steg upp till 1! 5 är dominant till 1. Eftersom det bara är ackord 5 som ser ut på det här viset (dur med liten sju) så tror öronen att denna 1⁷a är en 5a som vill hem, även om hem är en 4a! Här fungerar 1an som en dominant, precis som 3d gör innan ackordet 6 eller som 5 gör innan 1, som är vanligast.

Två låtar som inte riktigt finns ännu men kan vara bra att kunna! Först en låt med ramsorna om tonerna och ackorden. Första versen borde vara lätt att spela och sjunga, eller hur? Den handlar om att en tonart är jämna delar av ljudvågor (frekvenser) och innehåller **de tre durackorden** + ett moll, men också en **dominant**, en 5a innan en 1a, som gör att 1 känns hemma! Vanligt i all musik, fast inte i ny pop.

Titel: **Sju frekvenser 1.** (Tonerna 1, 5, 4 och 3 är faktiskt just två- tre- fyr- å femtedelar av första tonens frekvens!)
 Melodi: |1 1 1 1 |1 1 2 1|1 1 1 1|2 3 4 5|↑1 ↓5 4 3|3 3 4 3|4 4 4 3|2 2 3 2 |
 Text: Får du luften att vibrera hörs en ton, ja faktiskt flera: Två- tre- fyr- å femtedelar, det blir tonerna du spelar!
 Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 |6 |4 |5 |

Titel: **Sju frekvenser 2.** Innehåller samma ackord men ingen dominant (efter 5 kommer ju 6), typiskt för pop efter 2000-talet.
 Melodi: |1 2 3 4 |5 6 7 ↑1 |↓7 6 5 4|3 2 1 |1 1 3 3 |5 5 5 3|4 3 3 2 |1 1 |
 Text: Sju frekvenser har vi nu, med halvsteg efter tre och sju Ta varannan och vi får det renaste ackordet!
 Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |6 |4 |

Titel: **Sju frekvenser - refrängen** (och för att minnas till vilket ackord vi kommer finns en frivillig understämman nedanför)
 Melodi: |↑1 1 1 1 |1 2 1 |1 1 1 1 |↓7 7 6 |5 5 5 4 |3 2 1 |1 2 3 4 |2
 Text: Durackord blir aldrig fel om du flyttar halv och hel! Ett finger åt något håll skiljer dur från moll!
 Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 (3) |6 |4 |2
 (

Titel: (Detta kan sjungas som en stämman till raden ovanför)
 Melodi: 1 2 |3 4 5 3 |6 6 6 5 |5 4 3 5 |2 3 4 |3 3 3 3 |3 3 3 3 |4 4 5 6 |6 5 4 |
 Text: Klättra uppåt halv och hel blir fyra! Neråt halv och hel blir fem! Ner blir tre och upp blir sex och aldrig ska du glömma dem!
 Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 (3) |6 |4 |2
)

Titel: **Sju frekvenser - slutet på refrängen**
 Melodi: 2 |2 2 3 4 |3 2 1 ↓6|↑2 | 1|2 2 3 4 |3 2 1 ↓7|↑1 | ↓7 (= #5 i nästa tonart) |
 Text: Ta två fingrar ett helt steg upp till fem, så känns det extra gött å komma hem! Men ...
 Ackord: |2 |2 |5 |5 |5 |5 |1 |5 (= 3d i nästa tonart) |

Grundtonen blir nu en 6a i stället för en 1a! Känslan blir moll och ackordbytena blir tvärtom – hel och halv istället för halv och hel! Men ofta flyttas det halv och halv neråt för att likna ackord 5 som kan fungera som dominant till grundackordet. En dominant bestämmer!

Titel: **Sju frekvenser - mellanspel i moll, från samma grundton**
 Melodi: |6 7 ↑1 ↓6 |↑2 |1 2 3 1|↓7 7|↑1 1 1 1|2 3 2 2 |1 2 1 1|↓7 ↑1 ↓7 |
 Text: mollackorden dom, flyttar du tvärtom; i moll av mera mollig sort går båda neråt lika kort men (och refrängen igen!)
 Ackord: |6 |2 |6 |3 |6 |2 |6 |3d (= 5 i första tonarten) |
 3d = dominant

Titel: **Den osänkbara sången 1 = C 3/4-takt** (en nästan färdig sång för att minnas var stamtonerna sitter mm)

Melodi: 1 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | \uparrow 1 \downarrow 6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 2 | 3 5 |

Text: När solstrålen möter regndroppen blir det sju färger vi kan se. När en frekvens delar sig kan sju toner komma ur den!

Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 | 1 | 5 | 1 | 5 |

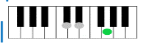
Ackord: | C | G | Am | F | C | G | C | G |

Titel: **Den osänkbara sången (fortsättning)**

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 5 6 5 | \uparrow 1 \downarrow 6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 3 1 |

Text: och till vänster om alla tvillingar sitter den mäktiga tonen C, för det är C som är nummer ett på klaviaturen!

Ackord: | 1 | 6_d^{alt} | 2 | 4 | 1 | 4/5 | 1 |

Ackord: | C |  | Dm | F | C | F/g eller G¹¹ | C |

A^{9-5} utan grundton (Jag vill bara höra hur det lät om jag spelade tvillingarna här, det blev en slags växeldominant med ledton mellan 1 och 2)

Titel: **Den osänkbara sången (fortsättning)**

Melodi: 3 1 \downarrow 7 | 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | \uparrow 1 1 2 | 3 4 4 | 5 #5 5 | 6 2 3 3 2 | 3

Text: Har du sagt **A**, får du säga **B** sen får du **C** vad **D E F**-ter **G**? Gissa på **A, D E** vad **D E**!

Ackord: 3d | 6 | 3d | 6 5 | 1 2 | 5 | 3d | 6 | 3d |

Ackord: E | Am | E | Am G | C Dm | G | E | Am | E |

Titel: **Den osänkbara sången (slut)** understämman \rightarrow 1 | 1 \downarrow 7 b7 6 b6 5 | b5 4 3 b3 2 b2 | \downarrow 1 1

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 5 6 5 | \uparrow 1 \downarrow 6 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 | 1 5 5 5 | 3 1 | 1 | 1 #1 2 #2 3 4 | #4 5 #5 6 #6 7 | \uparrow 1 \downarrow 1

Text: men till vänster om alla tvillingar sitter den självgoða tonen C och tror att den är nummer ett på klaviaturen, men alla toner kan va | ett or ute i naturen!

Ackord: | 1 | 6_d^{alt} | 2 | 4 | 1 | 4/5 | 1 | 5 | 1 | 5^{alt} | 1 |

Ackord: | C | A^{9-5} utan grundton | Dm | F | C | F/g eller G¹¹ | C | G | C | G⁻⁹⁻⁵ | C |

Fler låtar att välja på finns här: [sifferlåtar](#) , [jullåtar](#) eller [massor av andra låtar](#).